BIZ'ART
DE
PLACART

Le collectif artistique Bizz'Art a vu le jour, en 2016, sur une idée de Emmanuel Noël, alias Dark Rocket Artiste. Inspiré par ses rêves artistiques et la réussite de certains artistes comme Isabelle Durand, il réunit 13 artistes de chez nous pour réaliser la première exposition du collectif, « Bizz'Art de Plac'Art ». Une expo qui ose présenter tout plein d'émotions et ainsi passer par toutes les couleurs !

Notre première expo a lieu du 3 au 9 juillet 2017 à la Galerie 2456, pour plus de détails, voir l'évènement sur la page. Vous êtes les bienvenus.

Les artistes du collectif et leur page professionnelle vous sont présentés ici, on vous invite à les découvrir.

Merci de nous suivre ! Car sans vous, notre art ne servirait à rien, ou presque !

BIZZ 'ART

COLLECTIF ARTISTIQUE

galerie 2456

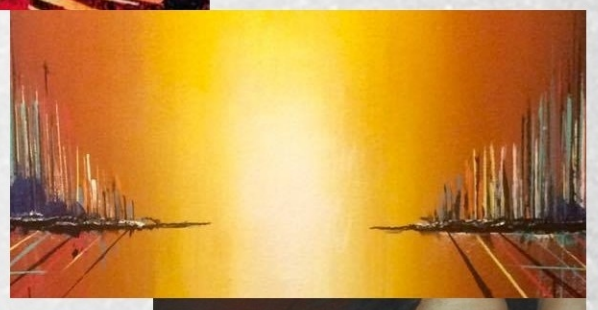
2456 Beaubien Est

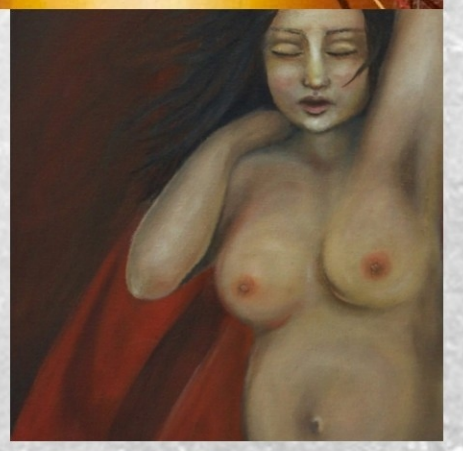
Vernissages
les 4 & 5 juillet
de 17h à 23h

BIZZ'ART DE PLAC'ART

3 au 9 juillet 2017

Première exposition du collectif artistique BIZZ'ART
13 artistes de chez nous
vous invitent à venir découvrir leur Art Visuel.





Anie Artsy, Virginie Maltais, Piqot, Manon Pepin, Mel Boyer
Miss Rio, Elyse Poliquin, François Rodrigue, PMKN Sculptress
Lady Mercredi, Michel Robitaille, Mona Lutes, Dark Rocket Artiste

Lien artistique de chaque artiste de l'exposition " Bizz'Art de Plac'Art ", à la Galerie 2456, du 03 au 09 juillet 2017 :

François Rodrigue : http://rodart67.wixsite.com/rodrigue
Lady Mercredi : https://m.facebook.com/ladymercredi/
Audrey Leclerc : https://m.facebook.com/PmknSculptor/…
Élyse Poliquin : https://www.facebook.com/Élyse-Anne-Poliquin-Artiste-735602366604165/?fref=ts
Miss Rio : https://m.facebook.com/Miss-Rio-678106152342054/
Emmanuel Noël : https://www.facebook.com/dark.rocket.artiste/
Mona Lutes : http://monalutes.deviantart.com/gallery/
Virginie Maltais : virginiemaltais.com
Mel Boyer : https://m.facebook.com/melboyerartiste/
Anie Artsy : https://m.facebook.com/AnieArtistePeintre/
Manon Pepin : https://m.facebook.com/ManonPepinArt/?refid=0
Jacques Aleksandre Piqot : https://m.facebook.com/PiqotsArt/
Michel Robitaille : https://www.facebook.com/michel.robitaille.963

Emmanuel Noël
Dark Rocket Artiste

Tombé dans la marmite de l'art quand il était petit, Emmanuel Noël a hérité des dons de sa mère pour le dessin. À 6 ans, il savait déjà qu'il était un artiste dans l'âme lorsqu'il dessina Peter Pan. Il a plongé toute sa jeunesse dans le monde du dessin et l'adolescence arriva…

À 12 ans, il commença à s'intéresser à l'écriture, les mots venaient le chercher. À 16 ans, caché derrière l'isolement social depuis trop longtemps, il se plongea dans une sombre poésie et l'écriture devint sa meilleure amie. Puis tranquillement, malgré les études en architecture et en design d'intérieur, tout en travaillant dans le graphisme à main levée et les murales, il décida, à 21 ans, de devenir photographe. Il avait alors mis de côté, ses plumes, ses crayons et ses pinceaux pour un certain temps, la photo était devenue sa passion.

Laissant tomber son art à quelques reprises pour s'occuper de sa famille, il est maintenant, dans l'équilibre de son être, entre les réalités de la vie et l'imagination de son art.

En 2009, Dark Rocket Artiste est né et il créa, en 2016, le collectif artistique Bizz'Art.

Il travaille maintenant la photo, le collage, le dessin, la peinture et l'écriture sans se demander pourquoi l'art le tient tellement en vie.

Anie Rompré

Artiste dans l'âme depuis son jeune âge, Anie Rompré, aussi connue sous le nom d'Anie Artsy, peint à temps plein dans son atelier de St-Eustache. Exploitant diverses techniques dont l'acrylique pour approfondir sa recherche formelle et conceptuelle, elle recherche dans ses compositions, un éternel équilibre mettant en valeur les contrastes qu'elle affectionne particulièrement.

Elle a participé à plusieurs ateliers auprès de maîtres réputés, notamment David Roche pour approfondir sa recherche temporelle et identitaire de la couleur et du dessin.

Prolifique et énergique, Anie a participé au cours des dernières années à divers symposiums, expositions collectives et solo. Ses œuvres ont également été diffusées dans des magazines Québécois et internationaux.

Sa peinture, balançant entre la sensualité et l'énergie brute, se veut profonde aussi bien qu'exubérante. À l'image d'un quotidien réinventé, elle transforme les scènes de son imaginaire et du monde qui l'entoure en une symphonie de couleurs vives mises en valeur par l'utilisation du noir et blanc.

Anie a à cœur de mettre l'art dans le quotidien et au service de la société d'aujourd'hui et de demain. Créer est un besoin, sauvegarder notre planète en réutilisant l'est tout autant. Concilier les deux est sa passion et sa vocation.

François Rodrigue

Démarche In Vitro

IN VITRO

Qu'est-ce? En fait, le terme approprié est peinture sous verre. Je travaille sur le verre, mais le résultat se trouve de l'autre côté donnant ainsi un effet intéressant, fascinant mais jamais banal au produit final. J'ai baptisé la technique IN VITRO, car l'œuvre se trouve entre la vitre et l'amas de peinture arrière, comme si je fécondais le verre.

DÉMARCHE

Ma démarche est sous le thème de l'exploration faisant ainsi le saut vers un vide absolu qu'est l'abstrait. Accompagné d'un mouvement automatiste et muni d'une vitre, je plonge dans des profondeurs abyssales, ou se trouve non pas des réponses, mais bien des stupéfactions auquel j'essaie d'ajuster le tir.

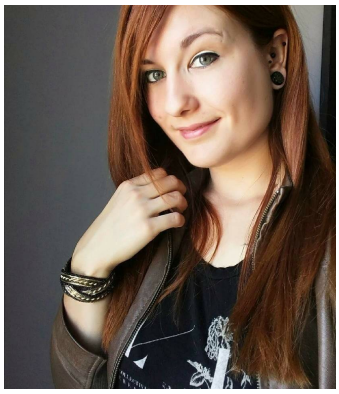
Ne cherchant pas particulièrement la représentation mais plutôt l'effet contraire, j'essaie de me surprendre via des techniques novatrices aspirant ainsi à créer des abstractions de tous genres. Outre l'acrylique, j'utilise encre, plâtre, cellophane et ruban gommé et parfois même des épices – le séchoir est impératif pour certaines techniques. Voilà donc les éléments représentant principalement l'arsenal de mon matériel.

J'aime innover, avoir le sentiment d'inventer des techniques – tel est mon ambition à chaque fois que je me retrouve devant la vitre. Je suis un adulte avec des notions d'art tout en ayant l'étrange sentiment d'être resté l'enfant indélogeable dans son carré de sable (vitre). Aucun tiraillement, conflit ou antagonisme: juste une combinaison idéale, un mixte parfait des deux: assurance et ludisme!

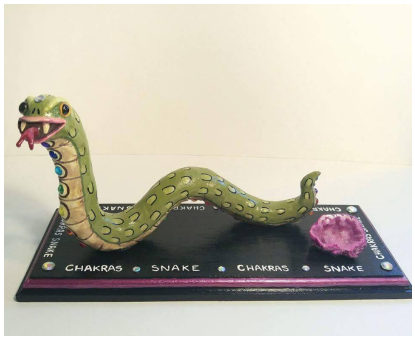
J'ai réalisé que ce qui motive ma quête à travers cet art, c'est la recherche de textures et motifs, puisque aucun relief n'est possible (vu que le résultat est à l'envers de la vitre) donc le défi est de taille.

Les oeuvres n'ont pas de titres à l'exception de ma première: Maëstro. J'ai décidé, après mûr réflexion, de donner l'appellation In V + le chiffre chronologique en me disant qu'elles sont tous des héritières de cette technique In Vitro. De cette manière je laisse le spectateur intellectualiser mon bonheur.

Audrey Leclerc



Amatrice d'art kitsch des années 50, de science-fiction des années 70, de films d'horreur des années 80 et de dessins animés, PMKN, dès son très jeune âge, se découvre un intérêt pour les sculptures, les masques déjantés et les objets décoratifs. À l'adolescence, elle se colle à la culture Rockabilly et surtout à l'art de cette scène, ce qui a grandement influencé son style artistique. Inspirée par le surréalisme et des artistes tels qu'Alex Pardee, Travis Lampe et Mark Ryden pour n'en nommer que quelques uns.



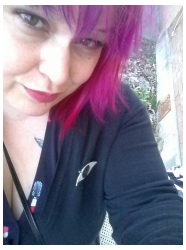
Ayant fait des études en art, décors de scène et animation 3D, ceci lui a permis de travailler dans le monde des médias en tant que réalisatrice de décors.
Son nom est tout simplement le diminutif du mot " pumpkin ". Son médium principal est la pâte de polymère et parfois le dessin. Ses sculptures sont colorées et s'y glisse une touche d'humour et parfois, de spiritualité. Son art est pour elle, une forme de thérapie positive et son but est de faire sourire les gens à leurs tours. PMKN tente de donner une âme à ses oeuvres et de rendre l'approche de l'étrange plutôt sympathique.

Piqot

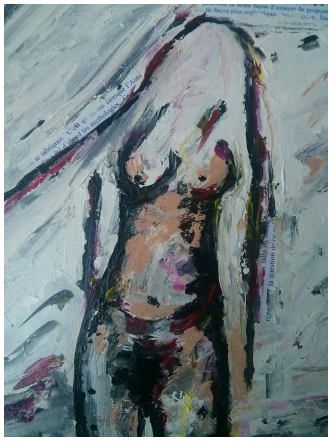
Autodidacte, PIQOT est certainement un des nouveaux artistes Montréalais émergents qui laisse sa trace. Depuis sa première exposition en 2014, il ne cesse de repousser ses limites, alliant couleurs et textures dans une œuvre remplis de lumière. Il plonge dans les méandres de ses émotions pour y puiser une ligne directrice qui, selon les coups de brosses, s'estampe et s'efface pour laisser libre cours à ce que le coeur ne peux dire. De son atelier, situé aux abords du Pont Jacques Cartier, il entretien une liaison avec ses pinceaux, couteaux et éponges, qui lui permettent de transcrire sur toile ces rêves, chimères et voyages intérieurs. Guidé par les précieux conseils de son ami et mentor Marc Alain Marticotte, PIQOT vous tend la main et vous invite dans un voyage où le visuel n'est que le tremplin pour traverser dans notre for intérieur. Les palettes sont tantôt chaudes, tantôt froides, chacune se veut un clin d'oeil à cette petite lumière qui vibre dans chacun des spectateurs qui déposent leur regard sur et dans l'Univers de cet artiste philanthrope fort sympathique et coloré, qui vous désarmera par sa timidité. Il possède et amadoue fort bien ses extrêmes...

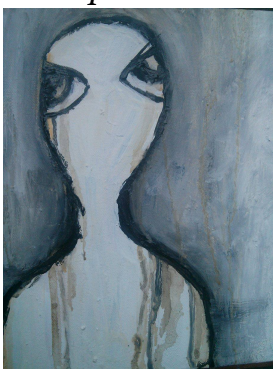
Avec 3 expositions solos, une centaine de collectif et trois fois gagnant, en 2016, de ARTBATTLE MONTRÉAL, des dizaines de tableaux signé PIQOT ont trouvé un foyer à la Cité du Vatican, en passant par l'Alsace, Bordeaux, Milan et d'un bout à l'autre du Canada. Quelques tableaux ont été offert pour soutenir certaines causes qui lui tiennent à cœur. S'offrir une de ses œuvres est aussi s'offrir un exutoire à des mots sans son, un univers de velours dans une synergie éclatée de mouvements et de couleurs...

Manon Pepin

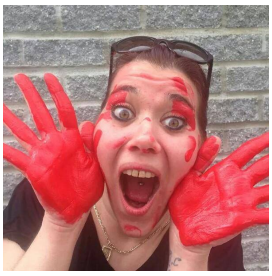


Elle a choisi la danse, puis une alternance entre la poésie, le dessin, et le collage comme exutoire à ce qui déborde de son corps. C'est après avoir auto publié des recueils de poésie, une nouvelle dans un collectif, et avoir jonglé avec les mots de façon compulsive et répétitive, que les couleurs et le mouvement se sont imposés. Elle a mis sur pied un projet d'arts recyclés au boulot, la pulsion vitale s'est installée, plus question de faire sans les pinceaux. Première expo au Repaire des 100 talents, puis plusieurs collectives et solos. C'est sous le joug de Leyka Tombe qu'elle s'enfarge dans les pinceaux et éclabousse le monde de son trop plein d'acrylique et de vaine poésie. Ses œuvres s'amusent entre l'abstrait, le collage, la poésie et d'étranges demoiselles.





Mel Boyer



Née à Montréal le 7 mai 1977, Mel Boyer, a hérité du sens artistique de son père M. Jean-François Boyer cameraman de profession. C'est d'ailleurs ce dernier qui amenait volontiers Mel sur de multiples plateaux de tournages professionnels. À l'age de douze ans Mel fut encouragée par son père à prendre des cours de théâtre et arts dramatique sous la supervision de Madame Jacynthe Chaussé. L'intérêt de Mel pour les arts plastiques devint beaucoup plus évident pour elle lors de ses études secondaires où les matières reliées à l'art étaient généralement ses préférées. Mel, autodidacte de nature, décida de pratiquer l'art par elle même jusqu'en avril 2014 où elle choisit d'entreprendre des cours de dessins style classique avec un artiste établi au Québec. C'est en Mars 2015 qu'un brillant artiste peintre M. Jacques Aleksandre Piqot a rescapé Mel du monde classique afin qu'elle puise être maîtriser dans celui de l'abstrait par M. Marcalain Marticotte, artiste peintre et professeur en techniques et effets en abstrait.

Vivante, enjouée, pétillante et énergique sont les qualificatifs que vous pourrez reconnaître non seulement dans l'art de Mel mais aussi dans sa façon d'être.

Élyse Anne Poliquin

Élyse Anne Poliquin est née à LaSalle en 1983. Depuis son enfance, elle pratique plusieurs formes d'art : de la cuisine à la peinture en passant par le dessin et le collage. Elle a suivi quelques cours de peinture avec plusieurs professeurs dont Marc-Alain Marticotte. Pendant quelques années, elle a organisé des événements artistiques sous les enseignes d'Art Cible et de Multi-Art :EAP. Aujourd'hui, elle concentre sa créativité dans le web.

Miss Rio

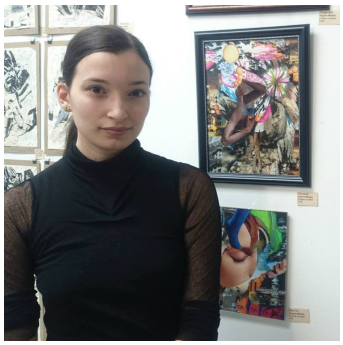
Miss Rio est une artiste-peintre qui à travers ses créations allient deux passions soit les antiquités et le monde animalier. Cette artiste utilise de vieilles photographies et intervient sur celles-ci à la peinture acrylique. Elle s'inspire d'objets inusités, de vieux bijoux et autres curiosités pour ajouter du caractère à ses personnages mi-homme, mi-animal. Toujours avec un brin d'humour qui est à l'image de cette artiste !

Mona Lutes

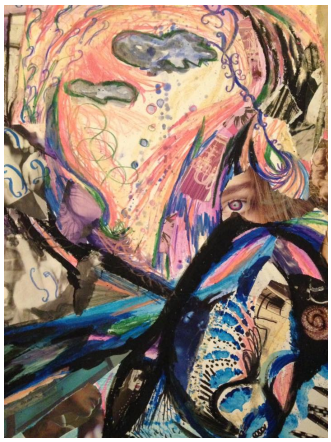
Mona est une artiste née. Dès son plus jeune âge, elle est attirée par le dessin, la peinture et l'art en général. Sa passion l'amena à explorer son monde imaginaire intérieur et à façonner, au fil des ans, son propre style en s'inspirant du travail de Leonard de Vinci, Rembrandt Van Rijn et John Everett Millais. Pour amener son travail à un autre niveau, elle suivit une formation au côté du peintre Marc Hébert. Aimant la musique, elle adore peindre au son de la musique classique telle que Bach et Vivaldi et transférer sur ses canevas toute l'émotion qui en découle.

Son art célèbre l'étude du corps de la femme dans toutes ses formes, la spiritualité, la beauté de la lumière, mais aussi de la noirceur.

Virginie Maltais

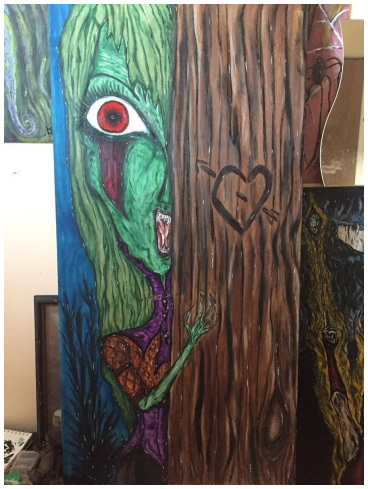


Virginie Maltais est originaire de la ville de Québec, vit présentement à Montréal. Elle a une formation en publicité et en cinéma. Ses collages sont faits en un geste semi-automatique alliant la technique mixte : pastel, crayon, feutre et peinture.
Poursuivant une carrière de mannequin depuis 2008, le découpage de magazines de mode est une façon pour cette artiste de se réapproprier cet univers familier et organisé en s'inspirant du mouvement surréaliste. Les thèmes abordés y sont la quête, la féminité et le destin. Le cadre (ligne rigide, masse foncée) et la fluidité (courbe, fondu dégradé). Chaque collage est un amalgame élégant de forme et couleurs, de lignes et de courbes qui épousent le papier comme la coupe d'un beau vêtement.

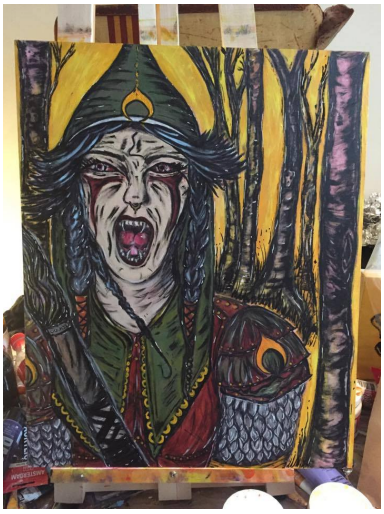


Lady Mercredi

Il y a longtemps, suite au départ précipité de sa mère, shaman des Coeurs Troublés, Lady Mercredi dut se sauver à l'intérieur d'elle-même vers le pays du Papillon Totem. Durant de nombreuses années, Lady Mercredi se réconfortait en caressant le grimoire de sa mère. Puis, un jour, elle décida de l'ouvrir pour y découvrir une multitude de recettes, dont celle de la potion R.W.C.S. qu'elle choisit comme première décoction.



L'expérience qu'elle vécue après ses trois premières gorgée fut inoubliable. Elle tomba en transe et eu des visions d'un monde ancestral d'une grande noirceur qui se mirent à la hanter. Depuis ce temps, elle doit se purifier de ces quantités de vies remplies d'émotions brutes par écrit ou en images.



Michel Robitaille

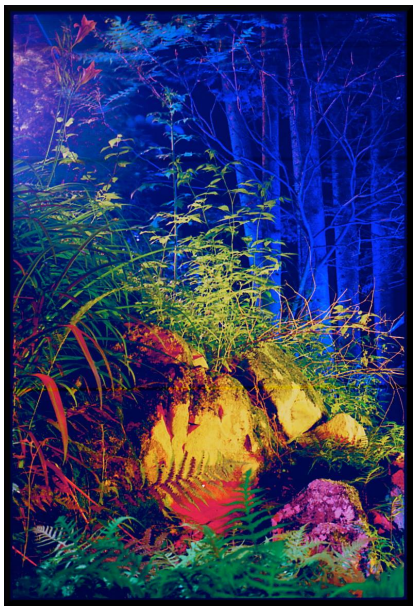
Bonjour,

J'ai commencé la peinture à l'huile, de façon autodidacte, il y a maintenant plus d'une quinzaine d'années. J'aime tenter de reproduire la réalité, c'est mon défi à chaque toile et c'est ce qui me motive à continuer. Les peintres que j'admire le plus sont Van Eyck, Ingres, Holbein, Turner et Fantin Latour.

J'aime aussi la photographie, j'ai commencé à faire des photos avec la caméra de mon père au début de mon adolescence. Je trouve que la nature est merveilleuse en elle-même et je recherche surtout les beaux effets de lumière, car cela donne une impression de peinture à mes photos. J'habite Montréal depuis les années 80 et cette ville a toujours des jolis points de vue à m'offrir pour mes réalisations. C'est ce que je vous présente durant cette exposition.

Au plaisir de vous rencontrer

Michel



3 MAGNIFIQUES TOILES COLLECTIVES, 3 TIRAGES POUR VOUS.
LE COÛT DES BILLETS DE PARTICIPATION EST DE 3$ POUR
LA 1ère & LA 2ème ET DE 5$ POUR LA 3ème, LA TOILE DOUBLE.
LES BILLETS SONT EN VENTE À L'EXPOSITION.

rose café

Bis

METRO Plus

3600 Boulevard Saint-Joseph Est,
Montréal, QC H1X 1W6

BIZZ'ART DE PLACART

VAN HOUTTE CAFÉ

Richard Begin
2027 Rue Metcalfe,
Montréal, QC H3A 3L4
metro Peel

L'AFFAIRE EST CHOCOLAT !

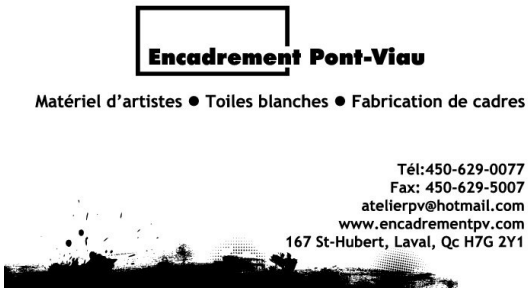
Encadrement Pont-Viau

Matériel d'artistes ● Toiles blanches ● Fabrication de cadres

Tél:450-629-0077
Fax: 450-629-5007
atelierpv@hotmail.com
www.encadrementpv.com
167 St-Hubert, Laval, Qc H7G 2Y1

Les petits plats de Sophie

UN GROS MERCI
À TOUS NOS COMMANDITAIRES



Encadrement Pont-Viau
167 Rue St-Hubert,
Laval, QC
H7G 2Y1

Téléphone : (450) 629-0077
http://www.encadrementpv.com/

Richard Begin
2027 Rue Metcalfe,
Montréal, QC H3A 3L4
metro Peel

Van Houtte Cafe
Richard Begin
2027 Rue Metcalfe,
Montréal, QC H3A 3L4
metro Peel

rose café

Rose Café
2216 Boulevard Rosemont,
Montréal, QC
H2G 1T5

Téléphone : (514) 598-5757
https://rosecafemontreal.com/

L'Affaire est Chocolat !
2350 Rue Beaubien Est,
Montréal, QC
H2G 1N2

Téléphone : (514) 376-6077
http://www.laffaireestchocolat.com/

Adresse physique :
Traiteur Bis
5188 Beaubien, Est
Montréal, QC
H1T 1W1

Adresse administrative :
Traiteur Bis
C.P. 178
succ. St-Michel
Montréal, QC
H2A 3M1

Téléphone : (514) 593-7705 - poste 1
http://traiteurbis.qc.ca/

Les petits plats de Sophie
2241 Rue Beaubien Est,
Montréal, QC
H2G 2M8

(514) 729-9661
lespetitsplatsdesophie.com

Métro Plus St-Joseph
3600 Boulvard Saint-Joseph Est
Montréal, QC
H1X 1W6

Téléphone : (514) 254-6689
https://www.metro.ca/trouver-une-epicerie/137

BIZZ'ART

COLLECTIF ARTISTIQUE